

小寒：我被陈绮贞打败

黄敏玮(2009-04-12)

看了陈绮贞的演唱会，本地作词人小寒认为陈绮贞“长大”了。她说陈绮贞现在的音乐多了哲学性，而她也被陈绮贞的歌词“打败”。

台湾创作型歌手陈绮贞上周六在新加坡室内体育馆举行的“2009 陈绮贞新加坡演唱会——太阳”，吸引 4000 名歌迷出席。当晚的观众席上，也包括本地作词人小寒，她看到了陈绮贞多年来的成长，除了甩掉了最初碗状头，她认为陈绮贞现在长大了。告别了大学时期较“私人”的音乐，陈绮贞现在的音乐多了哲学性。

小寒说：“她在成长中经历了一轮的不开心，因此领悟了人生的道理。歌曲是她劝说自己的方式，也成了她劝说别人的管道。留心聆听的人，还能听出她近期作品中的幽默感。”

小寒透露，她从前最欣赏陈绮贞《旅行的意义》的歌词，但近日却喜欢《鱼》，更直言：“我被她打败了。”

小寒觉得《鱼》的前四句歌词“我坐在椅子上 / 看日出复活 / 我坐在夕阳里 / 看城市的衰弱”很有画面感，其中的“复活”和“衰弱”的语调虽重，却用得恰到好处。

本地独立音乐人能像陈绮贞一样吗？

非主流和独立音乐在本地仍处于萌芽期，但小寒认为它有望等到开花结果的一天。她说，自己小时候的主流音乐是“土歌”，校园民谣才是独立音乐，但后来也崛起了。另外，西方乐坛的戴米恩赖斯（Damien Rice）和酷玩乐团（Coldplay），也都是“修成正果”的独立音乐人。因此，所谓的主流与否，只是个循环。某种音乐类别现在也许不是最受欢迎的，但世界会运转，它们也有可能渐渐被接受。

不过，小寒也指出，陈绮贞独立音乐的制作模式未必适合本地音乐人。陈绮贞曾经是唱片公司旗下的歌手，累积了一定的知识和经验，男友制作人钟成虎则在乐坛打滚多年，了解市场的口味，不会贸然制作冷门歌曲。

本地某些独立音乐人就缺乏这样的经验，也不知道如何寻找更便宜的制作门路，往往为了音乐梦想而掏空了积蓄。



小寒认为陈绮贞现在的音乐多了哲学性。

不过，本地还是有较成功独立音乐人，像是邱意淋 Bossa Nova 爵士风格的专辑“Lonely Afternoon”，包装虽简单，但看准本地缺乏这类音乐，因此能一支独秀。

小寒说：“其实我们应该给本地独立音乐人来场大教育，让他们学会先想清楚，再投入专辑制作，不要砸下上万元制作，最后只能卖上几百张唱片收场。”

演唱会票房达八成 陈绮贞一步一脚印

从在台湾垦丁音乐祭的海边贩卖自制 demo，到今天独立创作音乐；从各所校园唱到鼎鼎大名的红馆；从车站、淡水大房子，录歌录到自己房间；创作型歌手陈绮贞这十多年来一步一脚印，不只在音乐与表演成长了许多，也成为中港台各地非主流与独立音乐的代表人物。

在对非主流音乐较慢热的新加坡，也似乎能感受到陈绮贞的音乐慢慢升温。四年前 NTUC 礼堂演唱会吸引了 800 人，一年多前 Max Pavilion 演唱会就增加到 2500 多人，而上周六在室内体育馆举行的“2009 陈绮贞新加坡演唱会——太阳”，就有近 4000 歌迷出席。

票房目标锁定 5500 人

尽管陈绮贞这次的演唱会出席人数与一般演唱会来得少一些，新加坡滚石唱片总经理严光华在受访时说，他们一开始就将票房目标锁定在 5500 人左右，而演唱会最终的票房也达到八成。

首次将演唱会搬到有更大空间的室内体育馆，也正是为了把台北小巨蛋的 11 个 LED 屏幕和三个升降舞台忠实、完整地呈现给本地歌迷。

洪咏欣（23 岁，学生）出席了当晚的演唱会，她说，2007 年的演唱会，观众一直等到“安可”部分才冲上台与陈绮贞有互动，但这次的舞台设计、升降舞台等都让陈绮贞与观众近距离接触，把跟观众的互动融入整个演唱会。

从最初 2002 年的新加坡音乐节一路观看陈绮贞的现场表演的王俊杰（25 岁，学生）认为，从前的陈绮贞只是简单地弹着吉他吟唱，不会带动气氛，但从近日的演唱会，已能看出她多年来累积的表演历练。她这次在演唱《1234567》中，还会拿出相机和歌迷互拍，台上的乐团也有更大的表演空间，使她的现场表演更有可观性。



陈绮贞上周在新加坡的演唱会，观众目标锁定 5500 人，演唱会票房最终达到八成。